



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

9. december 2011

Høringssvar fra Foreningen af Danske Dramaturger vedr. Kunststøtteudvalgets rapport om det danske kunststøttesystem.

FDD finder det meget tiltrængt og positivt at man ønsker at forny kunststøttesystemet. Det er dog beklageligt at brugergrupper samt organisationer og fagudvalg ikke har været mere inddraget i processen og at der ikke har siddet udøvende kunstnere i udvalget.

FDD savner en overordnet diskussion af hvad kunst er og hvilken placering det har i samfundet. Denne diskussion burde føre ud i definerede målsætninger for samfundets investering i dansk kunst og kulturliv. Udvalget bag rapporten peger på at der overfor offentligheden er brug for at dokumentere resultaterne af kunststøtten. Hvorfor så ikke starte med en principiel diskussion i offentligheden omkring netop hvad kunst er og hvorfor det er vigtigt for samfundet? Kunst er en investering i samfundet.

Armslængdeprincippet

FDD mener overordnet set at det er positivt at rapporten fremhæver armslængdeprincippet, men hvis det skal tages alvorligt bør det betyde at selve det foreslåede institut, der uddeler kunststøtten, skal løsrives fra ministeriet. Det administrative personale bør ikke både være underlagt et ministerielt direktorat og samtidig fungerer for uafhængige råd og udvalg.

FDD er positive over for tanken om at fagudvalgene skal ansættes efter opslag, da vi mener det kan give et større felt at udvælge kvalificerede kandidater fra. Det vil helt sikkert styrke medlemmerne i de enkelte fagudvalg, at de selv har søgt posten og på forhånd har defineret for sig selv hvad de kan bidrage med. Det er dog problematisk at ansættelsesudvalget udelukkende skal udpeges af kulturministeren. De faglige organisationer bør være repræsenteret i selve ansættelsesudvalget.

I forhold til de institutioner der har fast politisk støtte, vil det være en stor forbedring, som rapporten foreslår, at der "etableres en form for rådgivning hvor



armslængdeorganerne med jævne mellemrum afgiver en kvalitetsvurdering af de driftsstøttede institutioner til brug for ministerens beslutning om størrelsen af, og vilkårene for, tilskuddene til disse institutioner”

Det er vigtig at tænke alle tre kunststøtteformer som et samlet hele hvor fordelingsnøglerne ikke køre pr. automatik.

Fagudvalgene

FDD deler mindretallet i udvalgets bekymring omkring centralisering og mener ligeledes at mangfoldigheden er bedst sikret hvis tildelingen af støtte har flere indgange i form af forskellige udvalg.

Det skal samtidig sikres at der er kapacitet i udvalgene til rent praktisk at kunne varetage både opgaverne med uddeling af støtte og de rådgivende og evaluerende funktioner i forhold til kulturinstitutionerne. Kort sagt skal der være tilstrækkelige ressourcer. Udvalgsmedlemmerne må ikke underlægges et urimeligt arbejdspress med den konsekvens, at det bliver udvalgets sekretariat, der reelt varetager en stor del af udvalgenes arbejde. Det må og skal altid være de kunstfaglige udvalg, der står for beslutningerne om tildeling af kunststøtten.

Derudover finder FDD det nødvendigt med et tværfagligt udvalg der kan gribe de mange projekter som falder uden for de enkelte udvalgs felter. Det er i høj grad i disse projekter kunsten fornyes og derfor vil det også være på sin plads med et selvstændigt udvalg for både at synliggøre og støtte op om disse projekter.

Repræsentantskabet

FDD er bekymrede over rapportens anbefaling om at nedlægge repræsentantskabet. Det er et vigtig forum for mødet mellem politikere og kunstnere.

Mangfoldigheden i repræsentantskabet bør også bibeholdes og endda udvides til at indeholde samtlige faglige interesse organisationer inden for hvert område, - heriblandt også FDD inden for scenekunsten.

Man kunne dog med fordel kikke på strukturen, så hvert fagområde havde egne underudvalg de refererede til, men selve repræsentantskabet blev mindre overvældende.

Hvis man vælger at nedlægge repræsentantskabet bør man finde et andet fastsat forum hvor dialogen mellem politikere og kunstnere kan foregå.

Med venlig hilsen

Miriam Frandsen, Formand for Foreningen af Danske Dramaturger

