



Foreningen af Danske Dramaturgers høringssvar til Udkast til lov om ændring af Teaterloven samt Bekendtgørelse om det Københavnske Teatersamarbejde, Bekendtgørelse om små storbyteatre og Bekendtgørelse om egnsteatre.

Foreningen af Danske Dramaturger er overordnet set forstemt over den manglende politiske vilje til at lave en grundlæggende gennemarbejdet ny teaterlov, som vil tage såvel visionerne fra teaterrapporten som branchens ønske om fornyelse og nytænkning inden for området alvorligt.

I forhold til udkastet til den ny teaterlov er det utroligt ærgerligt, at problemerne ved en manglende åben scene i København overhoved ikke er berørt.

Glædeligt er det derimod, at ordet internationalisering for første gang optræder i teaterloven, men uambitiøst at fokusområdet kun indgår med én enkelt linie i loven, under hvad Statens Kunstråd kan give støtte til.

Vi efterlyser generelt de store visioner for fornyelsen af dansk teater.

Det følgende er FDD's kommentarer til de områder i udkastet til teaterloven og de tre bekendtgørelser, som vi mener er problematiske:

Det Københavnske Teaterfællesskab:

FDD kan stadig ikke se eksistensberettigelsen for en organisation som Københavns Teaterfællesskab trods navneforandring og større beføjelser til bestyrelserne på teatrene. Pengene bør gå direkte til teatrene, og den kunst de skal skabe, uden unødigt centralisering. Hvis der er brug for fælles kompetencer inden for jura, organisation, efteruddannelse, mm. teatrene imellem, bør dette samles i et langt mindre sekretariat, som kan være et *rådgivningscenter* med fokus på drift og udvikling.

FDD ser bekendtgørelsen for udpegning af bestyrelser og teaterledere på de enkelte teatre som en forbedring.

Egnsteaterkonsulent ordningen:

Det er beklageligt, at et så stort område som Danmarks egnsteatre, med nedlæggelsen af Egnsteaterkonsulentordningen, nu står uden noget formuleret udviklingsperspektiv. Det er en meget stor arbejdsbyrde, som Statens Kunstråd får smidt oven i deres nuværende opgaver, idet de ikke længere kan hente indsigt i området hos konsulenterne. Kunstrådet har med den nye lovgivning stadig hjemmel til at afgøre, hvilke egnsteatre der kan anses som værende professionelt producerende, og om de i

øvrigt opfylder kravene. Med den nye lovgivning er al øvrig kontakt med teatrene henlagt til Kunststyrelsen.

FDD ser det som en svækkelse af visionerne på området og en forringelse af kvalitetssikringen, at man nedlægger Konsulentordningen, uden at have et værdigt alternativ.

Landsdelsscenerne:

Det er svært at gennemskue, hvad det betyder, at landsdelsscenerne bliver lagt sammen med andre områder og institutioner i den nye lovgivning. Hvis det betyder, at flere institutioner skal slås om den samme bevilling, finder vi det forstemmende.

Med venlig hilsen

På vegne af Foreningen af Danske Dramaturger,

Leila Skifter Jensen
Birgitte Klit Kjær
Fie Nørman Johansson
Rasmus M. Skov
Miriam Frandsen